



L'OCCHIO ASCOLTA

Arte e Contemplazione

Incontri promossi da
RETTORIA DELLA CHIESA
SAN RAFFAELE ARCANGELO



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda



THE WILLIAM G. CONGDON FOUNDATION

Con il patrocinio di



Con la collaborazione di



Media partner



santanselmoassociazione@gmail.com – www.associazionesantanselmo.org

Immagine di testa: Giovanni di Paolo, Paradiso XII, 1450 ca., British Library

IL PROGETTO

Saper vedere l'arte – seguendo la lezione di Paul Claudel sintetizzata nella formula “l'occhio ascolta”– è saperla ascoltare e quindi introdursi alla sua comprensione, alle sue evidenze, alle presenze che essa evoca, ai mondi ai quali essa rimanda; è apprendere ad avvertire gli echi del vero, del bello e del bene che essa porta con sé. Ogni esperienza artistica è un incontro, un'esperienza umana integrale.

Il progetto propone occasioni per rivivere lo spettacolo dell'arte, come esperienza che coinvolge tutti gli aspetti dell'avventura umana: l'estetica, la filosofia, la teologia, la storia.

Per unire l'interpretazione dell'arte come storia di linguaggi e stili, alla consapevolezza degli usi e delle ragioni a cui essa è finalizzata.

Per portare in primo piano l'esperienza umana, partecipativa e spirituale dell'arte, che la rende fenomeno sempre vivo e attuale.

Per una rinnovata consapevolezza della relazione tra immagine e significato, tra storia dell'arte e storia dell'umanità.

RETTORIA DELLA CHIESA SAN RAFFAELE ARCANGELO

La Chiesa di San Raffele Arcangelo, le cui prime notizie risalgono al 903 è una delle chiese più antiche di Milano consacrata la prima volta nel 1119 dall'Arcivescovo Giordano da Clivio e successivamente da San Carlo Borromeo nel 1582. Posta a pochi passi dal Duomo, da secoli fino ai nostri giorni vi si celebra quotidianamente l'Adorazione del Santissimo Sacramento solennemente esposto nell'Eucaristia. Nella Milano frenetica, distratta e caotica di oggi essa si propone come luogo di silenzio, preghiera e contemplazione. Chi vi entra è portato a rivivere l'esperienza di Pietro, Giacomo e Giovanni sul monte Tabor nel momento della Trasfigurazione. “Signore come è bello stare qui”: le parole di Pietro diventano le nostre nel vivo desiderio di costruire quella tenda dentro la quale si manifesta pienamente la Bellezza di Dio.

In questo contesto, l'iniziativa “L'occhio ascolta” invita a momenti di incontro con l'arte, quasi una contemplazione con intensità di comunicazione che chiede intensità di partecipazione, per scoprire che l'arte è un'esperienza che avvicina al Mistero. Una “tenda” come spazio del cuore, della mente, dei sensi per lasciarsi stupire dall'esperienza dell'arte che apre ogni essere umano ai valori più profondi del Vero, del Bello e del Bene.



PROGRAMMA

CONTEMPLARE CON L'ARTE

Chiesa San Raffaele, via San Raffaele, Duomo, ore 18.30

6 novembre 2014

Deus absconditus: Luce ed ombra nella pittura religiosa francese del '600

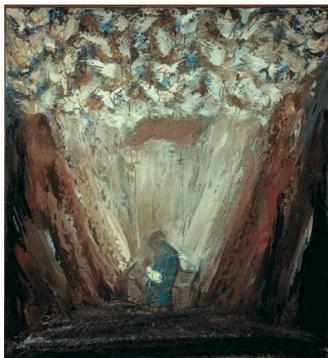
Jean-Robert Armogathe

Introduce Mons. Domenico Sguaitamatti

15 novembre 2014

Eccezionale esposizione del dipinto "La Natività" di William Congdon

PER LA PRIMA VOLTA A MILANO



Per gentile concessione del Ministero dello Sviluppo Economico

20 novembre 2014

L'arte tra estetica e significato: il Cenacolo di Leonardo

Mons. Pierangelo Sequeri

Introduce Mons. Domenico Sguaitamatti

11 dicembre 2014

Il Beato Cardinale Giovanni Battista Montini: modernità e arte

Giselda Adornato e Maria Antonietta Crippa

Presenta Anna Maria Braccini (*Avvenire-Milano7* e *Telenova*)

18 dicembre 2014

E il Verbo si fa carne: la natività di William Congdon

Mons. Domenico Sguaitamatti, Marco Vallora, Rodolfo Balzarotti

Presenta Andrea Gianni (Presidente Associazione Sant'Anselmo)

5 febbraio 2015

Arte e antropologia del sacro

Silvano Petrosino

Presenta Roberto Righetto (*Avvenire*)

5 marzo 2015

Il mistero della morte e resurrezione nel Beato Angelico

Mons. Timothy Verdon

Presenta Marco Carminati (*Il Sole24Ore*)

21 maggio 2015

Il sacro nella musica: il canto ambrosiano

Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim

4 giugno 2015

Bestiari sconosciuti nella Basilica di San Pietro e nel Duomo di Milano

Sandro Barbagallo

2 luglio 2015

Il Cantico dei Cantici nel messaggio biblico di Chagall

Don PierLuigi Lia

Presenta Maria Antonietta Crippa

5 novembre 2015

Il sacro nell'arte contemporanea

Francesco Tedeschi

Presenta Michele Dolz

3 dicembre 2015

Lo spirituale nell'arte italiana degli anni '30

Elena Pontiggia

Presenta Giovanni Gazzaneo

17 dicembre 2015

Poesie di Natale, Poesia per Natale

Roberto Mussapi

Presenta Alessandro Zaccuri (Avvenire)

Data in corso di definizione

L'arte avvicina le civiltà e i popoli

Franco Cardini

Presenta Marco Carminati (Il Sole24Ore)

Data in corso di definizione

Ideali religiosi e cultura artistica nei monasteri

Alessandro Ghisalberti, Lucetta Scaraffia, suor Maria Gloria Riva

ARTE E ARCHITETTURA DI CHIESE A MILANO E IN LOMBARDIA

Università Cattolica, Largo Gemelli, ore 17.30

Presenta *Ferdinando Zanzottera, curatore*

12 febbraio 2015

Crux cui palma fuit: il vescovo Ambrogio e il Cristianesimo nel suburbio di Mediolanum

Massimiliano David

19 febbraio 2015

I monasteri del milanese

Ferdinando Zanzottera

26 febbraio 2015

Complessi architettonici lombardi dell'età borromaica

Danilo Zardin e Ferdinando Zanzottera

12 marzo 2015

La pittura del Seicento in area lombarda

Simonetta Coppa

19 marzo 2015

L'arte sacra di padre Costantino Ruggeri in Lombardia e nel mondo

Maria Antonietta Crippa

26 marzo 2015

Le chiese del Concilio a Milano. La committenza, gli architetti, le opere

Cecilia de Carli

IL SACRO NELLA MUSICA
Università Cattolica, Largo Gemelli, ore 17.30



7 maggio 2015

Il sacro nella musica sinfonica
Giovanni Fornasieri

14 maggio 2015

Il canto gregoriano
Enrico de Capitani

28 maggio 2015

Il sacro nella musica popolare
Luigi Brambilla

11 giugno 2015

Gospel e jazz
Accademia Gaetano Marziali di Seveso

18 giugno 2015

Il sacro nella canzone
Amanda Murphy, Antonella Gianese

PERCORSI ARTISTICI LOMBARDI

Presso le singole sedi

13 giugno 2015, ore 15.00

I monasteri del milanese: la Certosa di Garegnano
Ferdinando Zanzottera

4 luglio 2015, ore 10.30

Il Cimitero Monumentale di Milano: un museo d'arte a cielo aperto
Ferdinando Zanzottera

17 settembre 2015, orario in corso di definizione

Il Museo Diocesano di Milano e le sue opere
Paolo Biscottini

10 ottobre 2015, orario e sede in corso di definizione

Il Cristo morto di Mantegna e quadri sacri della Pinacoteca di Brera
Sandrina Bandera

Data in corso di definizione

Il Museo del Duomo di Milano e le sue opere
Mons. Gianantonio Borgonovo

Data in corso di definizione

La Cappella Teodolinda e il Museo e Tesoro del Duomo di Monza
Roberto Cassanelli

Data in corso di definizione, ore 10.00

San Pietro in Ciel d'Oro e l'arca di sant'Agostino a Pavia
Maria Teresa Mazzilli Savini

Per chi vuole su prenotazione: pranzo e guida ad altri monumenti di Pavia, h. 12.00-17.30, € 30,00 a testa
Free choice by reservation: typical dinner and other Pavia's monuments, € 30,00 each

Data in corso di definizione

Le chiese milanesi di Gio Ponti
Ferdinando Zanzottera

I RELATORI

Giselda Adornato (Consulatore storico della causa di beatificazione di Montini Paolo VI); **Jean-Robert Armogathe** (Storico, La Sorbona, Parigi e Direttore rivista *Communio* francese); **Rodolfo Balzarotti** (Storico dell'arte, The William Congdon Foundation); **Sandrina Bandera** (Direttrice della Pinacoteca di Brera); **Sandro Barbagallo** (Curatore Reparto Collezioni Storiche, Musei Vaticani); **Giacomo Baroffio** (Musicista e musicologo, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); **Paolo Biscottini** (Direttore del Museo Diocesano, Milano); **Mons. Gianantonio Borgonovo** (Bibliista, Arciprete del Duomo di Milano); **Luigi Brambilla** (Centro Studi Cultura Popolare); **Franco Cardini** (Storico del Medioevo, Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze); **Roberto Cassanelli** (Storico dell'arte, Museo del Duomo di Monza e Università Cattolica del Sacro Cuore); **Simonetta Coppa** (Pinacoteca di Brera e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); **Maria Antonietta Crippa** (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); **Massimiliano David** (Archeologo, Università di Bologna); **Enrico de Capitani** (Cantori gregoriani, Cremona e Ensemble Stirps Jaffe, Milano); **Cecilia De Carli** (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Giovanni Fornasieri** (Direttore d'orchestra e musicista, Civica Scuola di Musica, Milano); **Alessandro Ghisalberti** (Storico del Medioevo, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Antonella Gianese** (Civica Scuola di Musica, Milano); **Eun Ju Kim** (Musicista, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); **don Pier Luigi Lia** (Teologo, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Maria Teresa Mazzilli Savini** (Storica dell'arte medievale, Università di Pavia); **Amanda Clare Murphy** (Università Cattolica del Sacro Cuore); **Roberto Mussapi** (Poeta e drammaturgo); **Silvano Petrosino** (Direttore Archivio Julien Ries, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Elena Pontiggia** (Storico dell'arte contemporanea, Accademia di Brera); **suor Maria Gloria Riva** (Monaca dell'Adorazione Eucaristica, Pietrarubbia, PU); **Lucetta Scaraffia** (Storica, editorialista de *L'Osservatore Romano*); **Mons. PierAngelo Sequeri** (Presidente della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Milano); **Francesco Tedeschi** (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Marco Vallora** (Storico dell'arte, Università di Urbino); **Mons. Timothy Verdon** (Storico dell'arte, Direttore del Museo del Duomo di Firenze); **Ferdinando Zanzottera** (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); **Danilo Zardin** (Storico moderno, Università Cattolica del Sacro Cuore)

I COLLABORATORI STABILI

Jean-Robert Armogathe (La Sorbona, Parigi e Direttore rivista *Communio* francese); **Sandrina Bandera** (Direttrice della Pinacoteca di Brera); **Sandro Barbagallo** (Curatore Reparto Collezioni Storiche, Musei Vaticani); **Giacomo Baroffio** (Musicista e musicologo, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); **Paolo Biscottini** (Direttore del Museo Diocesano, Milano); **Mons. Gianantonio Borgonovo** (Bibliista, Arciprete del Duomo di Milano); **Marco Carminati** (*Il Sole24Ore*); **Roberto Cassanelli** (Storico dell'arte, Museo del Duomo di Monza e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano); **Simonetta Coppa** (Pinacoteca di Brera e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); **Cecilia De Carli** (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Giovanni Gazzaneo** (*Luoghi dell'Infinito* e Fondazione Crocevia); **Alessandro Ghisalberti** (Storico del Medioevo, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Sandra Isetta** (Storica della letteratura cristiana antica, Università di Genova); **don Pier Luigi Lia** (Teologo, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Pippo Molino** (Compositore, Milano); **Roberto Mussapi** (Poeta e drammaturgo); **Pietro Petrarola** (Direttore Progetti speciali ed Expo Milano 2015 di Éupolis Lombardia); **Silvano Petrosino** (Direttore Archivio Julien Ries, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Elena Pontiggia** (Storico dell'arte contemporanea, Accademia di Brera); **Roberto Righetto** (Direttore pagina culturale *Agorà* di *Avenire*); **Filippo Rossi** (Artista, Firenze); **Claudio Salsi** (Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici, Milano); **Giovanni Santambrogio** (Scrittore e giornalista); **Lucetta Scaraffia** (Storica, editorialista de *L'Osservatore Romano*); **Luciano Vaccaro** (Collaboratore della Fondazione Ambrosiana Paolo VI, Gazzada-Varese); **Mons. Timothy Verdon** (Storico dell'arte, Direttore del Museo del Duomo di Firenze); **Giovanni Maria Vian** (Direttore de *L'Osservatore Romano*); **Giuliano Vigni** (Saggista, Università Cattolica del Sacro Cuore); **Alessandro Zaccuri** (*Avenire*); **don Giuliano Zanchi** (Direttore del Museo Bernareggi, Bergamo).

IL COMITATO DIRETTIVO

Mons. Domenico Sguaitamatti (Storico dell'arte, Rettore della Chiesa San Raffaele, Milano); **Maria Antonietta Crippa** (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); **Michele Dolz** (Storico dell'arte, Università della Santa Croce, Roma); **Andrea Gianni** (presidente Associazione Sant'Anselmo); **Ferdinando Zanzottera** (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda).
Con la collaborazione di **Edoardo Clapis** (Formazione Permanente, Università Cattolica del Sacro Cuore)



Ingresso libero; si consiglia sempre la prenotazione

Per ricevere l'attestato dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

è necessario iscriversi entro il 20 novembre 2014

e frequentare almeno l'80% dei cicli scelti

SOSTIENI L'ATTIVITÀ DELLA SANT'ANSELMO CON L'ISCRIZIONE OPPURE CON DONAZIONE LIBERALE

santanselmoassociazione@gmail.com